

2020

– medvetet, modigt & minimalistiskt



2020 går i blått och grönt samtidigt som den rostiga färgskalan stannar kvar. Konst och framför allt skulpturer står högt på mångas önskelista, här syns ett av Kristiina Haatajas uppmärksammade verk.



Medvetna materialval och modiga accenter mot lågmälda baskulörer – så inreder vi 2020. Trots nya avancerade tekniker blir det traditionella material i nya former som dominerar. Och årets mest älskade inredningsdetalj har skulpturala kvaliteter.

TEXT HEDVIG ANDERSSON

2019 BLEV ÅRET DÅ VI bytte grått mot brunt och beige, lämnade pastellerna för den här gången och dubblade skärmtiden genom ihärdigt surfande på diverse auktionssajter. Det blev också året när miljömedvetenheten satte klorna i oss på allvar och klimatskammen blossade på våra kinder. Det hindrade oss dock inte från att också drömma om nya köksstolar, köpa sängkläder i sandiga toner och sätta en oljemålning högst upp på önskelistan. Samtidigt blev vi kanske noggrannare. Noggrannare med att kolla upp produktionsvillkoren och välja bort vissa material – något som sätter präg på våra estetiska preferenser framöver.

– Fokus nu ligger på naturmaterial och hållbarhetsaspekten i produktionen. Dominera kommer återvunnet att göra, som sparar på jordens resurser. Främst fokus tror jag helt klart kommer vara på hur vi kan ta vara på material från andra industrier för att skapa ny

textil och inredning, säger Mirelle Stoor som driver inredningsbloggen Design by Mirelle.

Ananasblad i läderimitation, möbler av spill från keramik tillverkning och koppar av kaffesump – jakten på nya, miljövänligare alternativ har varit febril. Kommer det att påverka ny design och våra estetiska preferenser? Mattias Ståhlbom, arkitekt på TAF som bland annat ritat möbler till kafét på Nationalmuseum, tror snarare att framtidens design kommer att präglas av förenkling och en tillbakagång till traditionella material.

– Det vore kul om man kan hitta nya material som fungerar, men det har hittills varit ganska svårt. Nya material, exempelvis olika typer av komposit, har inneburit nya problem som är svåra att förutse.

Istället för att bli mer tekniskt avancerade tror han att vi kommer att gå tillbaka till traditionella, rena material som är enkla att ta isär och återvinna. →

– Vi behöver skala av, istället för att lägga till nytt. Genom att göra saker enklare i sin utformning får man också ett helt nytt synsätt på design. Det handlar om att skapa lösningar som inte innebär att man till exempel måste dölja vissa delar med plast. Att rita saker som är fina från början, där alla delar tål att tittas på, även undersida och baksida. Den typen av tänk tror jag kommer att påverka ny design mer än vad nya material kommer att göra.

Och visst har vi redan sett en våg av produkter där obehandlat trä, natursten och betong får spela huvudrollen. Produkter som präglas av minimalism och kärlek till materialet i sin ursprungliga form.

– Jag tror att vi kommer ställa högre krav på att material ska vara naturliga. Sammet känns till exempel som ett material som kommer få stå lite åt sidan under 2020. Det finns sammet som är fantastiskt hantverk, men det är inte det vi ser på marknaden nu. Där är det mest den syntetiska varianten, säger Mirelle Stoor.

Kvalitativt linne kommer därför att stanna kvar, menar hon, trots att det varit en favorit i många år. Mattias Ståhlbom tror att även mässingen spelat ut sin roll.

– Det har blivit så att många mässingsprodukter inte är så väl formgivna, man vill bara att det ska vara mässing och tycker att det räcker. Därför tror jag att många börjar tröttna på mässingen. Vi måste ju ha

saker och vi kommer att fortsätta konsumera så jag hoppas ju att det som är välgjort och hållbart slår ut det som inte är det.

NÄR FÄRGINSTITUTIONEN Pantone listade de kulörer vi kommer att se mest av 2020, fanns vitt och beige, men också marinblått och en sandgul hämtad från lärkans fjädrar, bland baskulörerna. Accenterna går i rött, från en klassisk, klar nagellacksröd till rost och poppig rosa, mintgrönt och skogsgrönt, klara blå kulörer och gult – från citron till saffran. Mirelle Stoor tror att den jordnära färgskalan stannar ett tag, men att vi snart börjar längta efter accenter och att vi då väljer kulörer som har en positiv inverkan på vårt välbefinnande.

– 2020 tror jag att vi kommer välkomna färger på ett nytt sätt, bland annat primärfärgerna blått och grönt i olika nyanser. Fokus när man väljer färger kommer ligga på hur de påverkar vårt sinne och välbefinnande. Därför tror jag att våra snälla neutraler också stannar kvar under 2020, även om de kanske får ta ett steg åt sidan.

– Trä och naturfärger har ju varit väldigt stort länge, samtidigt är nog den färgskalan lite svår att bli av med. Kanske börjar vi längta efter lite mer tryck i färgerna snart och lägger till fler accenter, instämmer Mattias Ståhlbom. →



Naturmaterial som rotting, keramik och kork har hittat sin plats i våra hjärtan. Här syns delar av den nya rottingkollektionen *Surabaya*, en fin ask i kork och glas och keramik i en nedtonad färgskala från Granit.



FOTO: JOTUN

Materialen

VINNER:

- » Natursten
- » Rotting
- » Kork
- » Keramik
- » Linne

FÖRSVINNER:

- » Mässing
- » Sammet



FOTO: HAY



FOTO: ALCRO

TOPP 5 TREND- KULÖRER 2020

1. Grönt
2. Blått
3. Beige
4. Gult
5. Rosa

*”Fokus när man väljer färger
kommer ligga på hur de påverkar
vårt sinne och välbefinnande”*

Kulört 6232 *Seaweed* från Jotun. Bordet *Bowler* från Hay i stål och granit. Stolen *Atelier Chair* har formgivits av TAF Arkitekter för Nationalmuseum och finns i flera färger.



Matta i återvunna
petflaskor från
Granit.

*”Vår vilja att
minimera och återanvända
kommer att påverka
hur inredningen tar
sig uttryck”*



Handla hållbart

» Tänk långsiktigt. Alvar Aaltos *Pall 60* har varit rätt sedan 1936.

» Välj naturliga material. TAFs lampa *Wood* från Muuto visar trä på nytt sätt.

» Gynna återvinning. Till exempel Granits matta av återvunna petflaskor.

Lampan *Wood* av TAF Arkitekter fyller tio år i år. Alvar Aaltos klassiska pall blir aldrig omodern. Skulptur av Kristiina Haataja.

Vi har sett den rosa flamingon, ananasen och ugglan – vad blir prylen i allas shoppingkasse 2020?

– Om jag ska välja en inredningsdetalj som jag tror kommer att finnas i de flesta hem framöver så är det byster och skulpturer. Här finns en fantastisk möjlighet att hitta skatter på second hand. Genuina hantverk som exempelvis Kristiina Haatajas skulpturer kommer nog att stå på många önskelistor under året, säger Mirelle Stoor.

Hon tror att nästa års design och estetiska preferenser framför allt kommer att präglas av medvetenhet ur flera perspektiv.

– Efter en tid av intensiv konsumtion växlar vi ner. Jag tror att vi kommer ha med oss tanken om att vi ska kunna ha produkten i många år framöver, och där blir kvalitet och materialval viktigt. Sedan tror jag att vår digitala värld och de konstanta intryck vi matas med kommer att mätta oss och få oss att dra oss mot naturen och det som är naturligt. Vår vilja att minimera och återanvända kommer att påverka hur inredningen ser ut.

BÅDE MATTIAS STÅHLBOM och Mirelle Stoor tror att berättelsen bakom designen kommer att få en allt viktigare roll.

– All estetik bottnar ju i djupare strömningar i samhället och en trend som kommit ur det som händer nu är att alla nu bryr sig om hur saker producerats, vad som händer när de slängs och hur man kan återvinna. Konsumenten vill ha med det i berättelsen om produkten, säger Mattias Ståhlbom.

– Det måste finnas någon form av storytelling i det vi väljer att inreda våra hem med, instämmer Mirelle Stoor. ■

