

Tradition och innovation

Arkitekten *Rahel Belatchew* låter tradition möta innovation. I sina träbyggnader visar hon hur ett traditionellt byggmaterial kan anta en modern form.

TEXT: HEDVIG ANDERSSON BILD: JENNY ÖHMAN



RAHEL BELATCHEW

YRKE: Arkitekt
ARBETAR: Belatchew
Arkitekter

AKTUELL MED:
Flerfamiljshuset Flora
i Midsommarkransen i
södra Stockholm med
en fasad i cederträ.

Bostadshuset Flora i Midsommarkransen i södra Stockholm stod färdigt förra året. Till huset valde Rahel Belatchew en fasad i cederträ, både av miljöskäl och för att hon ville ha ett levande material med naturliga skiftningar. På taket växer sedum och örter.



BILD: MICHAEL PERLMUTTER



Rahel Belatchew föddes i Addis Abeba i Etiopien. Hon växte upp i Uppsala och tog sin magisterexamen i arkitektur vid Ecole Spéciale d'Architecture i Paris.

Därefter var hon verksam som arkitekt i Paris, Luxemburg och Tokyo innan hon 2006 startade Belatchew Arkitekter. Hennes första minne av trä kommer från barndomshemmet.

– Mitt första minne av materialet är den brunlaserade panelen i mitt sovrum där jag växte upp, på vinden i vår villa i Uppsala. Det var typiskt 70-tal och lite för rustikt för min smak.

Ingen kärlek vid första ögonkastet med andra ord. Under studietiden pratade man inte heller särskilt mycket om trä, det var betong som var på modet.

– I Paris på 90-talet var det betongarkitekturen som utmärkte sig. Samtidigt hade vi kurser i träkonstruktion och fick lära oss om stora, fribärande limträstrukturer. Fjärde året ritade jag en äggformad idrottshall där strukturen var i trä och senare upptäckte jag den traditionella japanska träarkitekturen.

”Jag ville visa hur traditionen att bygga i trä kunde anta en modern form.”

När det var dags för Rahel Belatchew att rita ett hus till sig och sin familj föll valet på trä. Villa RBDVD i Saltsjö-Boo uppfördes 2004 i lösvirke med fasad i sibiriskt lärkträ.

– Villa RBDVD ritade jag i en tid när de flesta villor som byggdes var kataloghus med Bullerbyn som förlaga. Jag ville visa hur traditionen att bygga i trä kunde anta en modern form.

Hon menar att det finns uppenbara vinster med materialet.

– Den stora fördelen med trä är att det är förnybart samt att det inte kräver lika mycket energi i sin framställan som betong gör. Trä har också en låg vikt vilket gör det lättare att transportera och det lämpar sig väl för påbyggnader.

Rahel Belatchew tror att vi kommer att se mer träarkitektur i framtiden.

– Jag tror att vi kommer att fortsätta öka andelen byggnader i trä. Vi kan bli bättre på att bygga stommar i trä till konkurrenskraftiga priser och industrin behöver utveckla sin kapacitet. Vi kommer också att se nya produkter från biomassa, till exempel finns nu prototyper på transparent trä.*